

Croniquita

FORMOSA

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

crónica

EL LIBERTADOR

crónica



ESTA PROHIBIDA LA
VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA



¿BAILAMOS UN TANGUITO?

Libros recomendados

A los hermanos **Gustavo y Martín Martorell** les encantan los animales y siempre van a verlos al zoológico. Pero un día Martín fue más allá y se trajo una **gata callejera** recién nacida al departamento. Los padres no estaban muy convencidos de quedarse con el animal, pero **en poco tiempo la mascota fue adoptada por la familia** y recibió el nombre de **Juanita Be Real Martorell**.

Las historias de la familia Martorell, de la gata Juanita y de otro animal muy extraño que está en extinción y se llama **tapir** conforman los tres cuentos de "**Animal rarísimo**", el último libro de **Ana María Shúa**, editado por **Sudamericana** con ilustraciones de **Pez** y recomendado para lectores a partir de los 7 años.

"Animal rarísimo"



Fede sigue creciendo



Entre los recuerdos que le traen las fotos viejas o los objetos queridos y lo que sueña ser "**cuando sea grande**", **Federico** descubre junto a su abuela cómo es eso de que "**el tiempo pasa**".

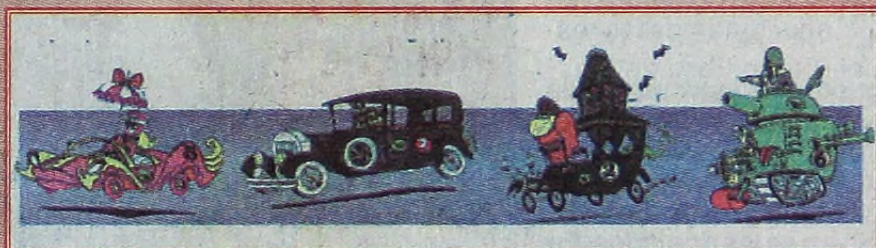
Federico es el personaje creado por la escritora argentina **Graciela Montes** que protagoniza una serie de libros donde se lo ve crecer y afrontar, **entre tropiezos y alegrías**, diversas situaciones como **compartir un juguete, meterse en el mar, hacer pis solo, ir a la escuela o decir que "no"**.

"**Federico y el tiempo**" es el último libro de la serie "**Federico crece**", ilustrado por **Claudia Legnazzi** y publicado por **Sudamericana**. Seguramente los chicos disfrutarán mucho de nuestro "recomendado".

Dibujos animados



"Los Autos Locos"



La serie animada es-trenada en la década del '70, "Los Autos Locos", continúa divirtiéndolo a las nuevas generaciones a través de los capítulos que pueden verse en el canal de cable "Boomerang".

Las alocadas carreras tienen a los protagonistas más risueños. El 01 es el auto de los **Hermanos Macana**, llamado **Rocomóvil**. Le sigue **El Espantomóvil**, un auto antiguo que llevaba encima una casa al estilo de un laberinto del terror. El 03 es el **Super Convertible del Profesor Locovich**. El **Barón Hans**

Fritz pilotea el **Stucarrakuda**.

La única chica que participa de la carrera es **Penélope Glamour**, quien conduce un auto rosa y se la pasa maquillándose todo el tiempo. El número 06 es para **El Super Chatarra Special**.

El número 07 es para **Mafio y su Pandilla**, quienes conducen un auto negro llamado **La Antigualla**. Detrás lo si-

gue **El Alambique Veloz**, en donde corren el campesino **Lucas** y el **Oso Miedoso**.

En el número 09 está **Pedro Bello** a bordo del **Super Cerodino**. El número 10 es **El Troncoswaggen**, un auto hecho de madera con grandes sierras como ruedas, el cual lleva a bordo al leñador **Brutus** y su ardilla **Listus**.

Por último, en el número 00 está la **Super Ferrari**, piloteada por el maléfico **Pier Nodoyuna** y su perro **Patán**. Ellos tienen el mejor auto, pero "extrañamente" nunca ganan una carrera, ya que la estrategia que utilizan es siempre la incorrecta.



¿Dónde te sentís más cómodo?

Aula vs. Recreo

Las encuestas que interesan a los grandes apuntan a mostrar qué político presenta mejor imagen, o qué jugador podría incorporar la Selección Nacional en el Mundial, o qué programa de televisión es más visto por los espectadores.

Pero a "Croniquita" se le ocurrió hacer una encuesta muy curiosa, por cierto. Empezó a preguntar a los chicos de distintos puntos del país: "¿Dónde te sentís más cómodo: en el salón o en el recreo?". Y aquí tenemos las respuestas...

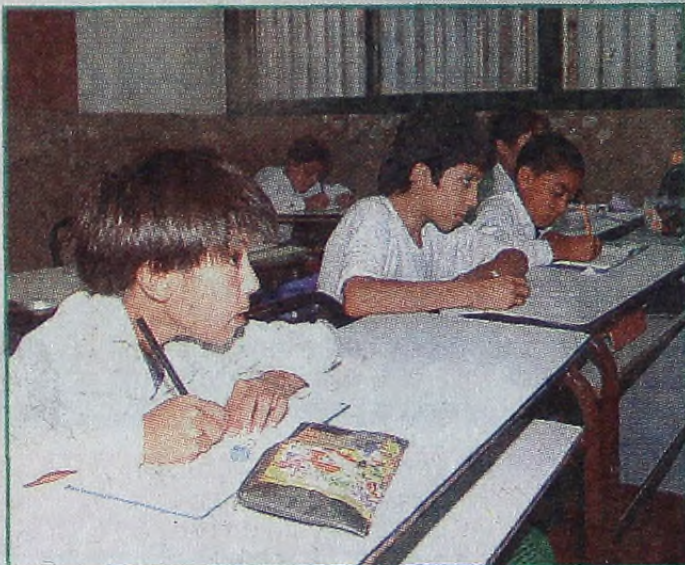
"A mí me gusta más estar en el aula porque estoy tranquila y aprendo muchas cosas. En el recreo los grandes de 6º nos empujan cuando juegan" (Florencia, 8 años, Berazategui, Bs. As.).

"Yo la paso bien en los dos lados. En el aula me gusta lo que enseña la 'señor', que trae cosas muy interesantes. En los recreos puedo conversar con mis amigos" (Solange, 11 años, Corrientes capital).

"Los recreos son 'lo más'. Están copados. Jugamos con mis amigos y además les mandamos cartas a las chicas. En clase, sobre todo en lengua, me aburro

(Martín, 11 años, Boulogne, Bs. As.).

"Cuando escucho el timbre del recreo mi corazón parece que se pone más conten-

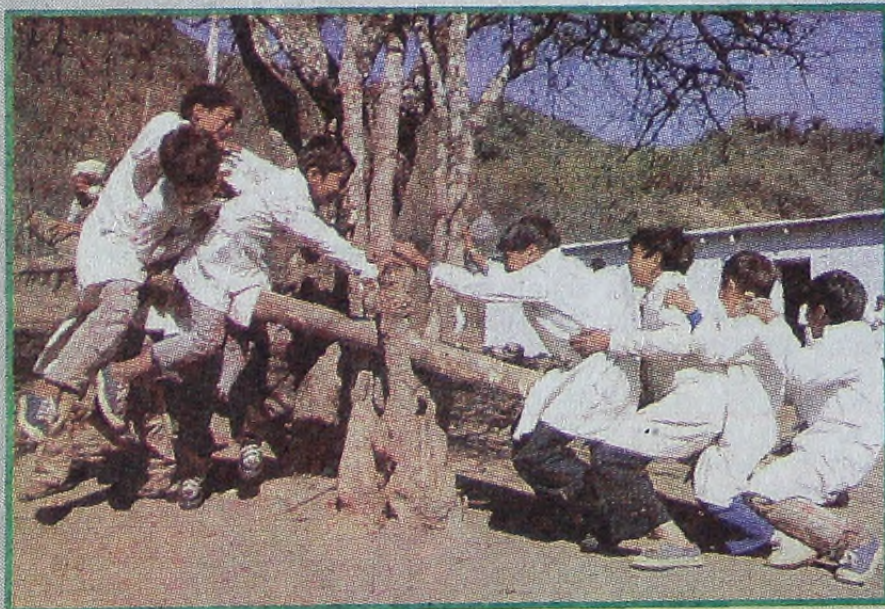


to... Cuando termina parece que me desinflo. Sufro mucho en clase" (Matías, 10 años, Avellaneda, Bs. As.).

"La verdad es que me gusta estudiar y pienso ser doctor cuando sea grande. Quiero aprender todos los días y los recreos vienen bien cuando estoy cansado" (Nahuel, 9 años, Cap. Federal).

"En el salón es como que estoy en mi casa, y en el recreo como que estoy en la plaza. En los dos lugares la paso bien, pero si tengo que elegir me quedo con el recreo" (Tamara, 10 años, Merlo, Bs. As.).

Como verás, las respuestas fueron de las más variadas. Si te interesa el tema escribinos tu respuesta...



Aparecen en distintas culturas

A dibujar mandalas

La Fundación Conciencia sin Barreras organiza un taller de mandalas para niños. Los mandalas son dibujos circulares que están presentes en todas las culturas y que, según los integrantes de la fundación, ayudan a los chicos a estar en equilibrio con ellos mismos y su entorno.

“Un ‘mandala’ es un dibujo que tiene centro y un equilibrio y que aparece en distintas tradiciones y culturas a lo largo de los tiempos”, contó Ana Inés Avruj, fundadora de Conciencia sin Barreras, y agregó que “en el mundo hay muchos ‘mandalas’, por ejemplo, en nuestros ojos, en una flor, cuando se corta una fruta por la mitad, en el calendario maya o en los rosetones con vitraux de las iglesias”.

El taller para niños comienza con una caminata por un gran laberinto pintado en el piso de la fundación. “Cada uno recorre su camino individual, pero cuando levantás la vista y ves a los otros caminando en la misma figura no se sabe quién está entrando o saliendo, pero ves que estamos todos juntos”, comentó Avruj.



El laberinto es una réplica reducida del que se encuentra en la **catedral de Chartres**, construido en **Francia** alrededor del año 1220, y tiene un circuito de una sola vía que da once vueltas hasta llegar al centro. “Después de caminar por el laberinto pintamos los ‘mandalas’, sin preocuparnos por cómo quedan los colores, sino por pintar lo que uno siente”,

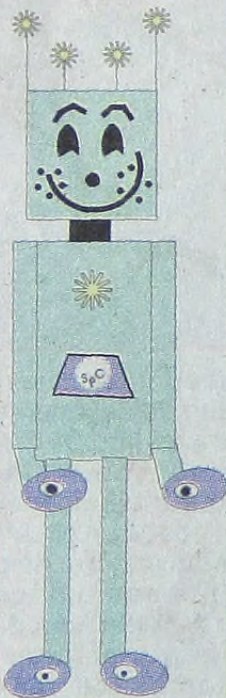
contó Ailín, que tiene 9 años.

ENTRETENIMIENTOS

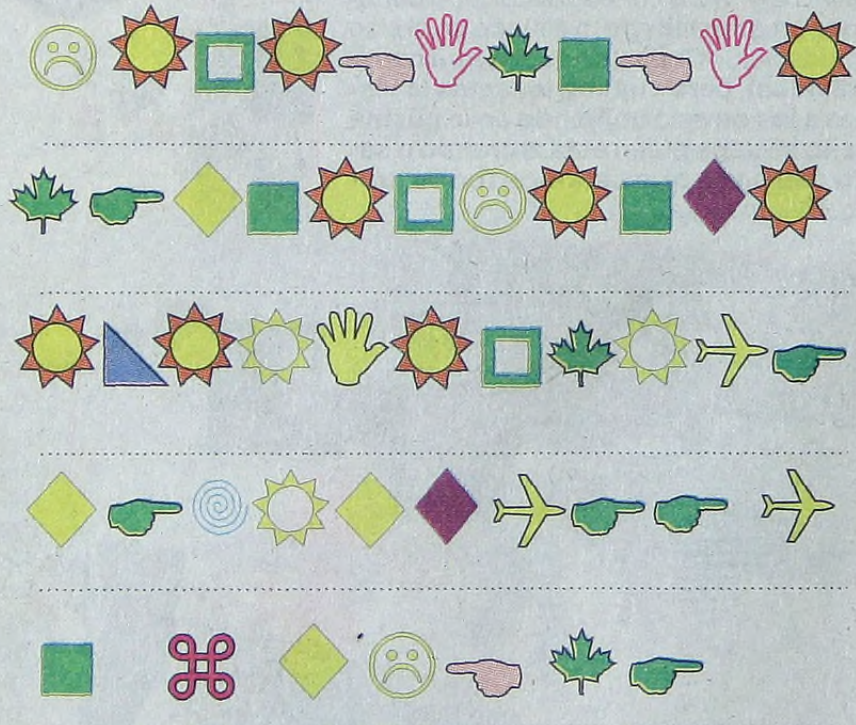
CRONI Y SUS MENSAJES

Reemplazando cada símbolo por el equivalente que tiene en la tabla hallarás el mensaje de Croni.

	A		I		Q
	C		L		R
	D		M		S
	E		N		T
	F		O		U
	G		P		V



SOLUCION EN PAGINA 31

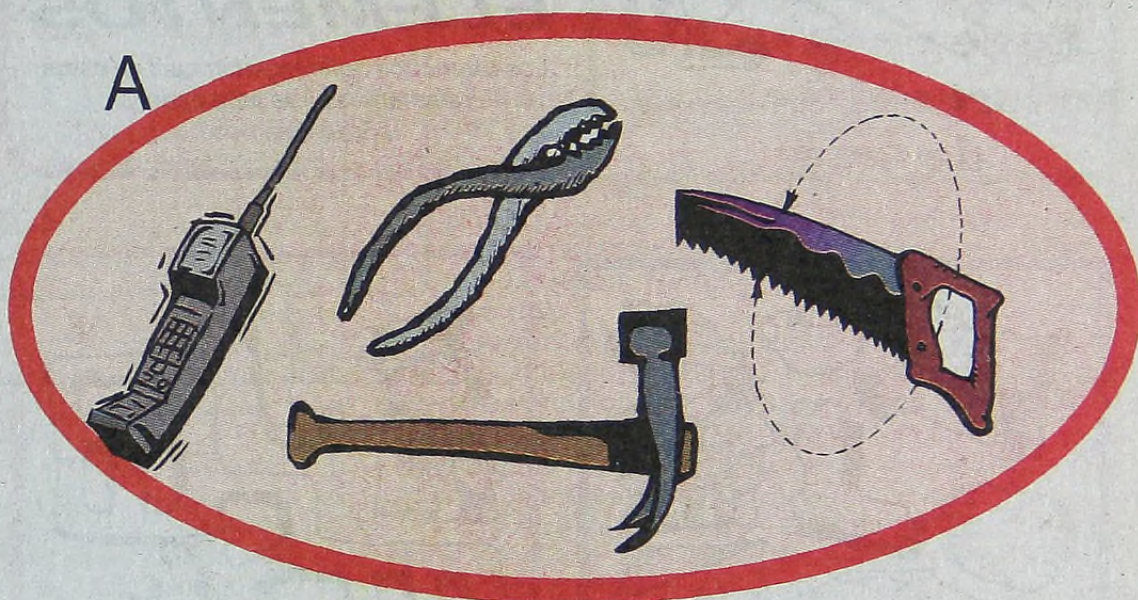


ENTRETENIMIENTOS

INTRUSO

¿Cuál es el dibujo intruso que no tiene relación con los del resto del grupo?

A



B

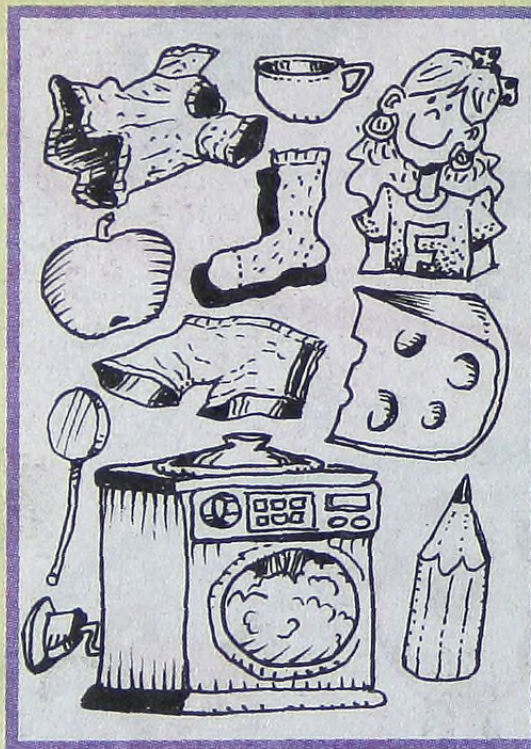


SOLUCION EN PAGINA 31

SPC

A black and white line drawing of various objects. In the top left, a mouse is perched on a cat's head. Below them is a barrel. To the right of the barrel is a tall, slender glass. Further right is a jug with a handle and a checkered pattern on its body. In the center is a hammer. At the bottom left is a log. At the bottom right is a saw. A mouse is also visible near the saw.

**Los ratoncitos quieren saber cuál de estos
elementos sirve para beber.
¿Se lo decimos?**



**Estelita no encuentra lo que debe poner
en el lavarropas.
¡A ver si vos se lo decís!**



**El gauchito Braulio debe
enlazar al caballito. Seguí el
caminito con tu lápiz.
Si te equivocás, comenzá
de nuevo.**

Una disciplina milenaria: el yoga

Los niños que practican **yoga** aprenden a **respirar correctamente, a concentrarse mejor y a relajarse**, dejando de lado las tensiones y el estrés que les transmiten algunos adultos. A través de **juegos** incorporan las posturas que —aseguran los instructores— los mantienen flexibles y saludables.

El **yoga** —cuyo significado es “unión” de la mente, el cuerpo y el espíritu— es una **disciplina milenaria** que en el país hasta hace poco tiem-

po solo atraía a las personas de mayor edad o con problemas físicos. Pero lentamente esta práctica que ejercita tanto el cuerpo como la mente fue adoptada por todos, incluso algunos **niños, niñas y adolescentes**.

En la **Argentina** fue pionera en dictar clases de yoga para niños y adolescentes la **Fundación Indra Devi**, que en 1988 abrió su primer curso para niños respondiendo a la demanda de mamás y papás. Actualmente esta institución tiene grupos de unos

20 chicos en 4 de sus sedes.

“Los chicos sufren estrés, tensión y ansiedad que los adultos les transmitimos”, dijo David Lifar, director de la Fundación, y aseguró que “el yoga ayuda a mejorar la calidad de vida, sin importar la edad, desde los 6 años hasta los 100”.

Ludmila, de 11 años, contó que “cuando uno está nervioso el yoga te relaja” y que “es como hacer gimnasia pero no te cansás”. La niña es hija de **María Cuccione**, profesora en la sede de **Acassuso** (Buenos Aires) de la Fundación.

Su compañera **Constanza**, de 8 años, comentó que lo que más le gusta de la clase es una serie de posturas encadenadas llamada “el saludo al sol”. Para **Lucía**, de 6, lo mejor es hacer “la vela” y para **Agustín**, de 8, “el león”. Muchas de las posturas del yoga imitan a animales —como el **gato**, la **cobra**, el **cisne** o el **saltamontes**— y los niños las practican a través de **juegos**.



Fechas de la Semana



Vicente Fidel López

22 de abril, 1892. Fundación de Santa Rosa. Con la autorización del gobierno, Tomás Mason fundó la ciudad de Santa Rosa de Toay, luego Santa Rosa (La Pampa), en los alrededores de la estancia La Malvina, propiedad de su yerno, el coronel Remigio Gil, y de su hija Malvina Mason. El nombre de Santa Rosa es en honor a su esposa, Rosa Fustón.

23 de abril, 1616. Fallece Cervantes. Dejó de existir en Madrid, España, el novelista y poeta Miguel De Cervantes Saavedra. Es autor de "La Galatea", "Novelas ejemplares", "La gitana", y, entre otros libros, la obra cumbre de la literatura castellana, "Don Quijote de la Mancha". Había nacido en Alcalá de Henares, Madrid (España) en 1547.



Pedro Medrano

24 de abril, 1815. Nace Vicente Fidel López. Historiador, escritor, profesor y legislador, Vicente Fidel López es autor de "Historia de la República Argentina", "La novia del hereje", "Curso de bellas artes" y otros libros. Era hijo del autor de nuestro Himno, Vicente López y Planes. Falleció en Buenos Aires el 30 de agosto de 1903.

25 de abril, 1857. Se inaugura el Teatro Colón. Con una función de gala quedó inaugurado el primitivo Teatro Colón, ubicado entonces en Rivadavia y Reconquista. En tal oportunidad se ofreció al público la ópera de Giuseppe Verdi "La Traviata". El primitivo teatro cerró sus puertas en 1888, el actual fue inaugurado en 1908.



Hernando de Magallanes

26 de abril, 1769. Nace Pedro Medrano. Nació en la fecha el doctor Pedro Medrano. Fue abogado, legislador, magistrado, escritor y poeta. En 1816 representó a Buenos Aires ante el Congreso de Tucumán que nos dio la Independencia. Es autor de "La epopeya", "La martiniana" y otras obras. Dejó de existir el 3 de noviembre de 1840.

27 de abril, 1521. Fallece Magallanes. Muerto por los nativos de Mactán, Filipinas, pereció el navegante Hernando de Magallanes. Había nacido en 1470; en 1520 llegó al Mar Dulce (actual Río de la Plata), y el 21 de octubre del mismo año descubrió el Estrecho de Todos los Santos, que terminó por llevar su nombre, y la Tierra del Fuego.

Fue directora de la primera escuela mixta

Una gran maestra: Juana Paula Manso



La vida de Juana Paula Manso estuvo estrechamente ligada a la educación. Fue la primera mujer argentina que ejerció públicamente la dirección de la enseñanza y revolucionó la metodología y el ejercicio de la docencia.

Se desempeñó como directora de la primera escuela mixta fundada por Domingo Faustino Sarmiento, que en ese entonces era director del Departamento de Escuelas de Buenos Aires (1856). Juana fue una de las principales colaboradoras del maestro sanjuanino.

En la época en que Manso ejerció la docencia, las mujeres estaban lejos de ocupar el lugar

que hoy se les reconoce en el magisterio. Por su empeño en renovar el sistema de enseñanza fue critica-

da y tuvo muchos opositores, pero encontró apoyo moral en otro gran educador: Domingo

Faustino Sarmiento, que la admiraba por su inteligencia, tenacidad y dedicación al trabajo.

Incansable en la difusión de la cultura, fundó bibliotecas populares (la primera fue bautizada con el nombre de Sarmiento, en Chivilcoy, provincia de Buenos Ai-

res), dio conferencias, dirigió los "Anales de la Educación Común" (publicación fundada por Sarmiento), escribió obras sobre temas de la historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata y tradujo varios libros del francés, inglés, italiano y portugués al castellano.

Juana Manso había nacido en la ciudad de Buenos Aires el 30 de junio de 1819, y murió reconocida por muy pocos el 24 de abril de 1875, hace 127 años. Hoy es una figura destacada del magisterio argentino. Las escuelas que llevan su nombre, esgrimen su bandera.

PANDILLA



Conociendo el Cosmos

EL TREN ESPACIAL

La Estación Espacial Internacional Alfa contará con su **propio ferrocarril**, un sistema de transporte

por vagones, para la construcción del complejo, que empezó a ser armado en 1998 y que finalizará en el año 2006.

El "mini-tren" tendrá una longitud total de 91 metros y los investigadores de la **Nasa** están estudiando a qué velocidad se desplazará. Los ingenieros denominan a este sistema "**Transporte Móvil**" y lo diseñaron con la finalidad de que sirva de soporte al brazo robot encargado de depositar los materiales necesarios para proseguir con la construcción de Alfa.

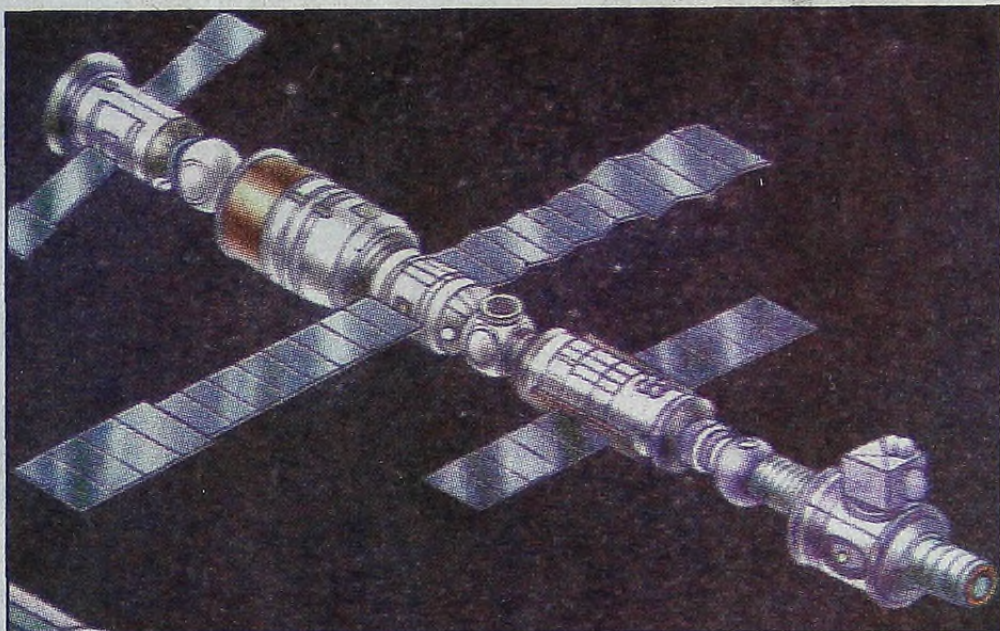
Los primeros segmentos de la **línea férrea**, que no será de hierro sino de aluminio y otros materiales ligeros, viajarán a la estación Alfa en el **transbordador Atlantis**, que deberá despegar próximamente.

Los astronautas también

podrán utilizar este medio de transporte alrededor del complejo en órbita, aunque no utilizarán la plataforma

Recordemos que las estaciones espaciales son **enormes satélites** en órbita alrededor de la Tierra, capaces de alojar a grupos de astronautas y científicos. Tienen laboratorios espaciales y pueden funcionar como puntos de escala y puestos de aprovisionamiento para otras astronaves.

Desde 1971 hubo una sucesión de **estaciones espa-**



Ayudará a la construcción de la Estación Espacial Internacional Alfa, que estará terminada para el 2006.

principal, sino un vehículo manual en el que podrán desplazarse ellos y sus cargas de un sitio para otro. La **Estación Espacial Internacional Alfa** se encuentra en órbita sobre la **Tierra**, a una altura promedio de **397 kilómetros**, y, desde hace más de un año, está ocupada por una tripulación estable.

ciales soviéticas (varias Salyut y la Mir) y de los **Estados Unidos** (Skylab), hoy ya fuera de servicio.

A fin de reemplazarlas, **16 países de América, Asia y Europa** se unieron para construir la Estación Espacial Internacional Alfa.

Como no se puede lanzar un objeto tan grande y pesado como la Estación Espacial, cuyo peso será de **460 toneladas**, se decidió armarlo poniendo sus módulos en órbita uno a uno.

Dibujos animados sin computadora

Los comienzos de Walt Disney

Walter Elías Disney, más conocido como **Walt Disney**, lo recorrió todo. Nacido el 5 de diciembre de 1901 en Chicago, ya a los 9 años vendía periódicos a la madrugada y a la noche, y empleaba el resto del tiempo en estudiar.

En 1917 se puso a vender manzanas, maníes, revistas y sus propios dibujos en el ferrocarril que unía Kansas City con Chicago, y acudía por la noche a la Academia de Bellas Artes de esta última ciudad para especializarse más, logrando ahorrar lo suficiente para comprarse una rudimentaria cámara "tomavistas".

La diversificación de sus inquietudes lo llevó a interesarse en las distintas posibilidades

que podrían llegar a brindar los aún poco desarrollados dibujos animados, y ya en 1922, instalado cerca de Hollywood junto a su hermano **Roy**, con el que improvisó un estudio en un garaje, combinó por primera vez imágenes reales con dibujos animados en una serie de cortometrajes titulados "**Alice in Cartoonland**" ("Alicia en

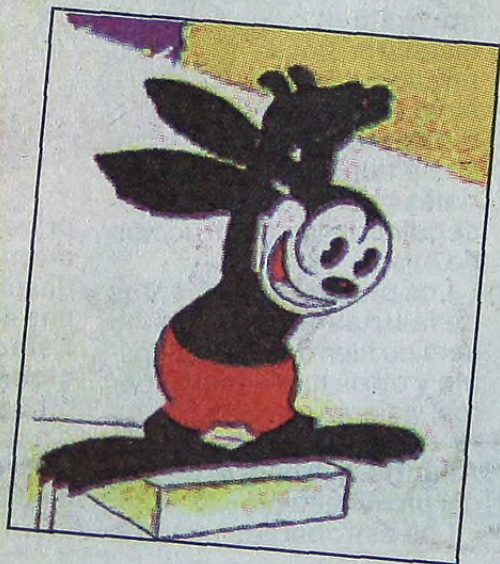


Escena de la película de largometraje "**Blancanieves y los siete enanitos**" (1937)

el país de los dibujitos"), siguiendo después con la serie de **El Conejo Oswald**, con el que no tuvo mucha suerte.



Los Tres Chanchitos (1935)



El Conejo Oswald (1927)



Escena de uno de los cortometrajes de "Alicia en el país de los dibujitos" (1923)



Walt Disney

Hasta que en 1928 encontró el personaje que le abriría las puertas del éxito: **el Ratón Mickey**, cuyo tercer cortometraje fue el primer dibujo animado sonoro, estando inicialmente la voz del personaje a cargo del propio Walt.

Distinto fue el caso del **Pato Donald**: en un festival al que había asistido Disney en 1934, uno de los participantes imitó la voz de un pato. Al oírlo, el dibujante decidió cuál sería su segundo gran personaje, abocándose a la creación de Donald, para cuya voz en los cor-

tometrajes contrató al imitador apellidado **Nash**, que en lo sucesivo se encargó del "doblaje" en todas las películas del colérico palmípedo.

Por esos años, Disney llegó a producir más de 70 cortometrajes de la serie basada en piezas musicales que tituló "**Sinfonías tontas**", hasta emprender en 1935 la realización de su primer largometraje de dibujos animados, "**Blancanieves y los siete enanitos**",

en el que invirtió un millón y medio de dólares. Por supuesto, su estudio ya no era un garaje ni lo acompañaba solamente su hermano Roy; ahora tenía 750 empleados, a pesar de lo cual la película demandaría dos años de trabajo, lo que no es demasiado tiempo si se tiene en

cuenta que se necesitaron dos millones de dibujos.

En los nuevos estudios de Disney había inventos ingeniosos y complicadas máquinas, como una que permitía que la acción del dibujo continué sin detenerse hasta cubrir siete planos diferentes a la vez, para dar mayor efecto real a una escena. En ma-



El Pato Donald (1934)



El Ratón Mickey (1928)

teria de animación, Walt Disney lo recorrió todo, de modo que volveremos a ocuparnos de él en alguna próxima nota.

Siulnas

Los chicos bailaron y cantaron

DOS X

Durante tres días los chicos, las chicas y los adolescentes de los tres niveles educativos (jardín de infantes, primaria y secundaria) de la Capital Federal bailaron, cantaron y expusieron sus trabajos de plástica en el marco del Festival Buenos Aires Tango.

Andrés y Leandro, estudiantes de 12 años de la Escuela N° 3 de Belgrano, fueron los encargados de custodiar en la entrada del Centro Cultural General San Martín —en donde se realizó el evento— las esculturas que realizaron en diversos materiales inspiradas en orquestas y bailarines tangueros.

“Miramos fotos y un video para ver cómo se visten los bailarines y escuchamos canciones para saber qué instrumentos usan los

músicos”, contó Andrés y señaló el bandoneón y la guitarra de su escultura de telgopor que realizó el año pasado en la clase de plástica.

Sofía y Paula, de 10 años, Ayelén, de 11, y Tania de 12 entonaron tangos junto a

Los bailarines Octavio, de 10 años, Carolina y Emilce, de 11, y Gustavo y Brian, de 12, comentaron que en la clase de danza las parejas ya están establecidas y que no les

protagonis “Micaela” este año co baile tangu de fin de año El programa dad y escu

La música ciudadana reunió a chicos y adolescentes en el Festival Buenos Aires Tango, en donde también expusieron sus trabajos de plástica y se divirtieron.

otros 66 compañeros de 6° grado que conforman el coro de esa escuela de Belgrano y aseguraron que “solo en la casa de los abuelos escuchábamos tango” y que es “muy divertido” aprender esta música ciudadana en la escuela.

gusta cambiar de compañero “porque con los ensayos logramos entendernos bien”.

Los niños de la Escuela N° 3 participan del taller “Tango en jean y zapatillas” y fueron

vers sistema e —desde es nivel inici dario hasta ciales, an ción no fol ticipó por cu



X CUATRO ≈ TANGO

...nistas de la película
...a", que se estrenará
...o con imágenes de un
...guero en una fiesta
...año.

...grama "Tango, ciu-
...scuela", coordinado
...por los bailarines
...Gloria y Ro-
...dolfo
...Din-

...en el
...londe
...os de

...zel,
...funciona
...integrando di-
...ersas áreas de todo el
...educativo porteño
...establecimientos del
...cia), primario y secun-
...sta las escuelas espe-
...rísticas y de educa-
...cional— y este año par-
...cuarta vez del festival

de tango que organiza el
gobierno porteño.

Además, durante el
2002 continuará la tarea
que desde junio de 1999
realiza la **Orquesta de
Tango de la ciudad de
Buenos Aires**, dirigida
por **Carlos García y Raúl
Garello**, que ofrece con-
ciertos de música ciudada-
na en las escuelas públi-
cas primarias, secundarias
y especiales en el marco
del proyecto "**Conciertos
didácticos de música ciu-
dadana**".

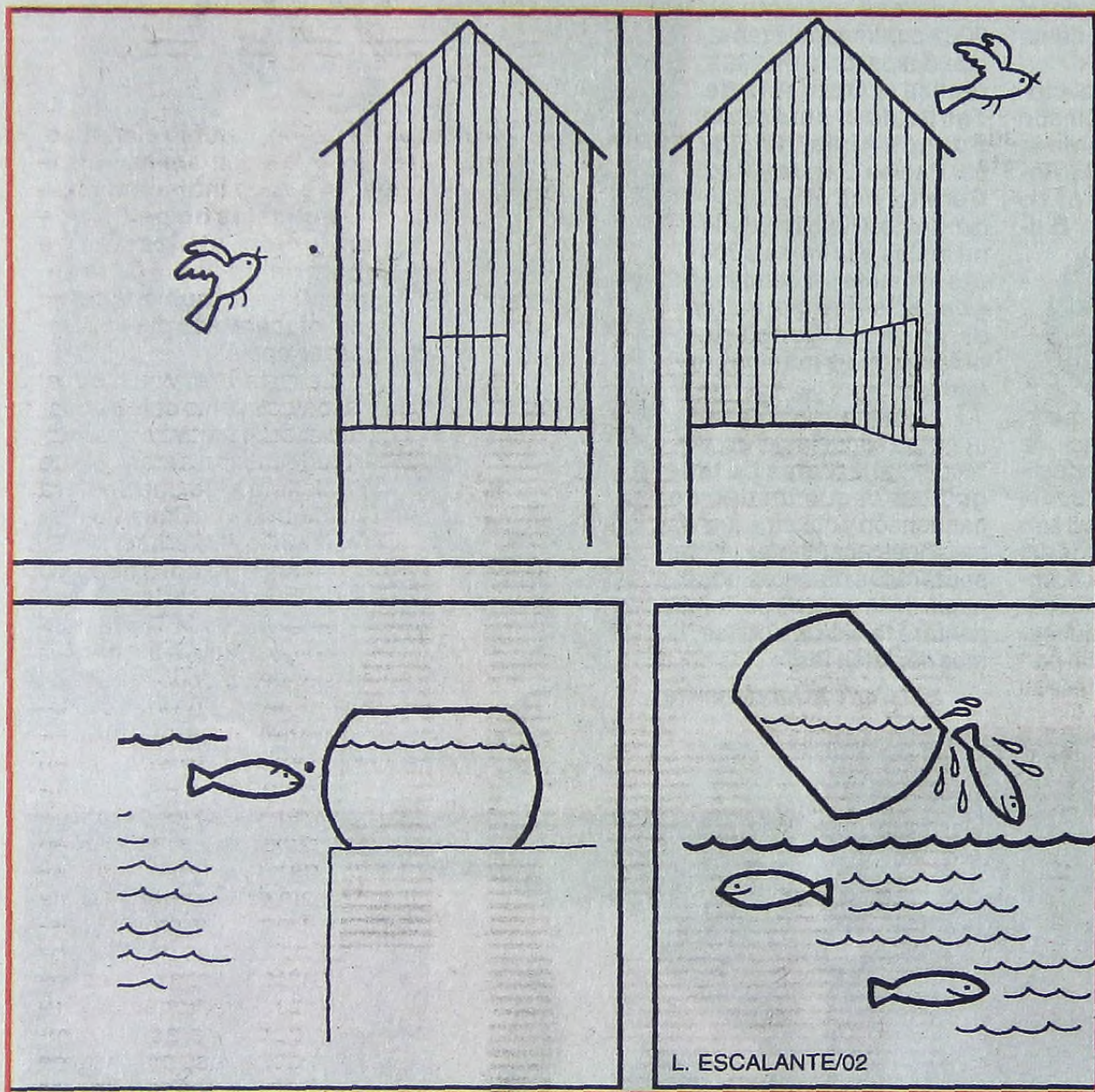
Finalmente, se presenta-
rá en las escuelas el espec-
táculo "**Miércoles de tan-
go**", en el que un dúo de
bandoneón y guitarra, junto a
bailarines y cantantes, repre-
sentará los distintos perso-
najes de la música porteña y
contará la historia de los rit-
mos rioplatenses.

Carlos Condenanza



Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



Hoy te proponemos que, después de colorear los dibujos, comprobés un conocido fenómeno de ilusión óptica: colocá el dibujo a unos 30 centímetros de tu nariz y mirando fijamente el punto que aparece en cada una de las escenas de la izquierda, acercá lentamente la página hasta que el papel toque tu nariz.

En la escena superior verás el pájaro dentro del jaulón. En la escena inferior, verás el pez dentro de la pecera.

Tratá de que esto sea solo una ilusión óptica y si realmente tenés un pájaro enjaulado o un pez en una pecera, tratá de hacer lo que muestran las escenas de la derecha. ¿Entendiste el mensaje?

22 de abril

Más de 130 países se suman con distintas actividades a la celebración del **Día Internacional de la Tierra** que, como todos los años, se recuerda el **22 de abril**. Se trata de una jornada que invita a la **reflexión**, pero también a la **acción de todos** y cada uno de los habitantes, en cuanto a la **situación ambiental de la tierra**, que en la actualidad resiste como puede las **constantes agresiones que erosionan cada vez más la vida de nuestro querido planeta**.

Fenómenos que, aunque sea por nombre, la mayoría de ustedes conoce como **efecto invernadero**, la destruc-

Día de la Tierra

ción de la capa de ozono, cambio climático, la muerte de los bosques, contaminación de los suelos, agua, aire, caza indiscriminada de animales en peligro de extinción, utilización de materiales dañinos tanto para la salud humana como del planeta, son puestas sobre el tapete.

La primera vez que el acontecimiento del calendario escolar motivó a una multitud —mucho antes de que existiera algo que pudiera llamarse “movimiento ambientalista internacional”— fue el **22 de abril de 1970** en **Estados Unidos**, donde el Día de la Tierra congregó y agitó a las universidades de todo ese país.

Fue por una idea del senador estadounidense **Gaylord Nelson**, quien desafió al estudiante **Denys Hays** para que movilizara a la sociedad de su país como testimonio de su defensa de la Tierra. Las crónicas periodísticas de la época informaron que cerca de 20 millones de ciudadanos estadounidenses se movilaron en esa fecha, a través de caminatas y actos públicos, marcando un hito en la historia de la defensa del medio ambiente. De ahí en más todos los años se realizaron actos simbólicos y se declaró al **22 de abril** el **Día Internacional de la Tierra**.



La valiente Boudicca

Una vida de leyenda

En el año 55 antes de Cristo, los romanos conquistaron lo que luego se denominó **Gran Bretaña** y permanecieron dominando el país hasta el 410 de la Era Cristiana. Fue durante esa época, en el **siglo I**, cuando sobresalió **Boudicca**—nombre que significa “**victoria**”—, una intrépida mujer a la que algunos también suelen llamar **Boadicea**.

¿Quién era esta Boudicca? La esposa de **Prasutag**, rey de la tribu de los icenios. Cuando murió su marido, Boudicca pasó a reemplazarlo, pero los dominadores romanos no la reconocieron, por ser mujer, como reina de su pueblo y ordenaron que se la flagelara públicamente.

El castigo no logró aplacar el **patriotismo de la valerosa mujer**, al contrario, lo alentó. Fue así como juró atacar a los conquistadores hasta liberar a **Britania**—así se llamaba entonces el país— del yugo de **Roma**. Reunió, entonces, a sus súbditos, que no eran otra cosa que simples campesinos, y con ellos **organizó un ejército de cien mil combatientes**.

Cuando decidió comenzar el ataque, Boudicca habló ante sus hombres, a fin de alentarlos al combate. Fue en ese momento—se cuenta—cuando cruzó ante ella una liebre. “**¡Sigamos el rumbo de la liebre—dijo Boudicca—; ella nos está señalando el camino de la victoria!**”. Es probable que el hecho sea pura leyenda, sin embargo no debemos olvidar que las tribus del lugar creían que los animales les enviaban señales sagradas. En consecuencia, es posible que el hecho haya ocurrido en la realidad.

Boudicca, al frente de los icenios, **atacó y destruyó tres colonias romanas: Londinium** (la actual ciudad de Londres), **Camulodunum** y **Verulamium**. La victoria parecía estar de parte de la mujer que llevaba ese nombre, como te explicamos al principio. Pero, al enfrentarse, más tarde, con las tropas del romano **Suetonio**, fue completamente derrotada; a pesar de que sus tropas superaban en número al enemigo, éste estaba mejor organizado.

La valiente Boudicca no pudo aceptar la derrota y se quitó la vida antes de seguir siendo dominada por los conquistadores.

Roberto Selles



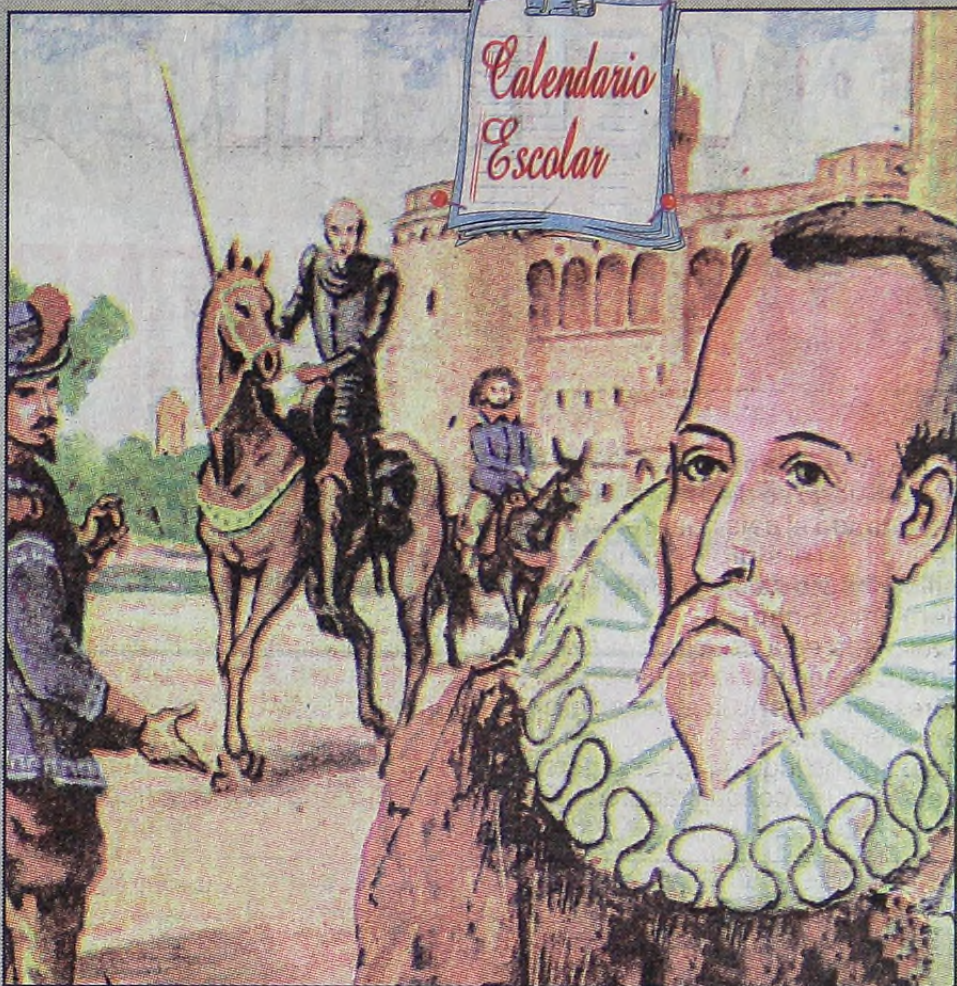
23 DE ABRIL

El idioma o lengua es un sistema de signos y sonidos regidos por una gramática particular, con los que se comunican los pueblos de una o varias regiones o países.

La **lengua materna** es la que aprendemos desde que nacemos para comunicarnos con nuestro entorno social, aunque de grandes podamos aprender y hablar de manera permanente otros idiomas.

A su vez es importante que seamos conscientes de que una lengua es un dialecto que ha predominado sobre otros dialectos por distintas razones históricas. Así, la llamada **lengua española** es en realidad el **dialecto castellano** (es decir, de **Castilla**), que se ha impuesto desde hace siglos sobre los dialectos hablados en otras regiones de **España**.

La elección del **23 de abril**



Miguel de Cervantes. Al fondo, Don Quijote y Sancho Panza.

como **Día del Idioma** se debe a que ese día, en el año **1616**, murió en **Madrid** don **Miguel de Cervantes Saavedra**, el más grande de los escritores de la lengua castellana, autor de la inmortal novela "**El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha**".

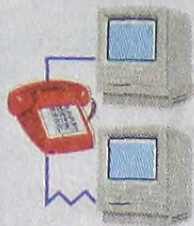
Un dato llamativo: ese mismo día murió también el autor más grande de la literatura inglesa, contemporáneo de Cervantes: **William Shakespeare**. ¿Coincidencia o des-

tino? Nadie lo sabe.

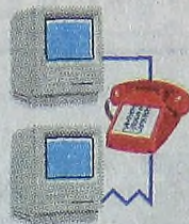
En el **Día del Idioma** te contamos que la **lengua oficial** de nuestro país es el **castellano**, que es la que se habla también en todos los países de **América** conquistados y colonizados por **España**. Sin embargo, actualmente son varias las culturas indígenas que subsisten en la **Argentina**, y con ellas también sus lenguas autóctonas, como el **quechua**, **guaraní**, **toba** y **mapuche**, entre otras.

DÍA DEL IDIOMA

ENTRETENIMIENTOS



CONECTANDO EL E-MAIL



Estos niños desean enviarse e-mails, pero no conocen sus direcciones electrónicas. De acuerdo con los ejemplos que ves en color verde, ¿cómo deducís las otras que tenés que completar?

male@.....com.es

horacio@.....com

ruben@benru.com.ar

julio@.....com.ar

marta@tamar.com

elena@.....com.br

camila@.....com



SOLUCION EN PAGINA 31

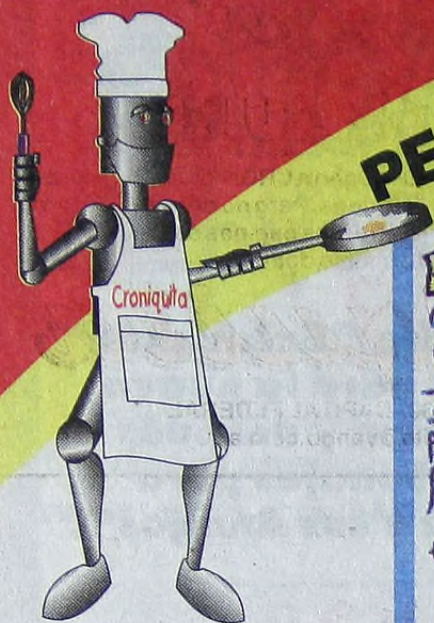
Colorlandia

Los globitos de Payasín

Con la foca malabarista y el perrito "Salchichón" esperan la llegada de los chicos para la nueva función... Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS



Tostadas españolas

Las tostadas frotadas con ajo y tomate son un clásico alimento de España. Pero también allí suelen prepararse de una manera más elaborada, es decir, con algunos agregados que les dan un aspecto de medios sándwiches. Preparalos y vas a ver que te gustarán "cantidad", como dicen los españoles.

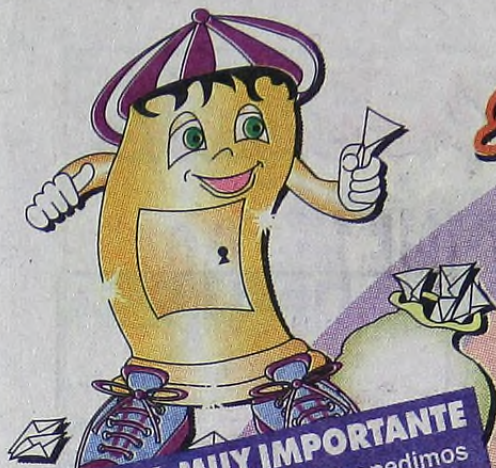
Los ingredientes que llevan estas tostadas españolas son pan, dientes de ajo, tomate, aceitunas verdes o negras —las que más te gusten—, queso roquefort, salchichón o salame o cracovia, queso de máquina y aceite, preferentemente, de oliva.

El pan necesario para estas ricas tostadas puede ser el que viene en rodajas saborizadas y en grandes bolsas, que son muy baratas y se venden en los supermercados. Otra opción son las rodajas tradicionales, de pan un poco seco, de dos o tres días. En el caso de las rodajas en

bolsa, debés tostarlas, frotarlas con tomate y volver a llevarlas al horno para que se sequen; si se trata de rodajas de pan viejo, frotalas con ajo y luego con medio tomate, para secarlas, a continuación, en el horno. Luego, viene la preparación, que consiste en ponerle encima salchichón o salame o cracovia y rodajas de tomate a unas; a otras, queso roquefort solo, y a las restantes, queso de máquina y aceitunas (verdes o negras) cortaditas. Hasta aquí, nuestra receta, pero, si te parece, te invitamos a que vos prepares algunas más con las combinaciones de ingredientes de tu gusto. ¿Te animarás?

Ahora, una observación: no prepares estas tostadas con mucha anticipación, ya que si no las consumís apenas preparadas se ablandarán. Sabido esto, ¡a comerlas con ganas! ¡Y olé!

Ana



El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENTOS CRONIQUINES!

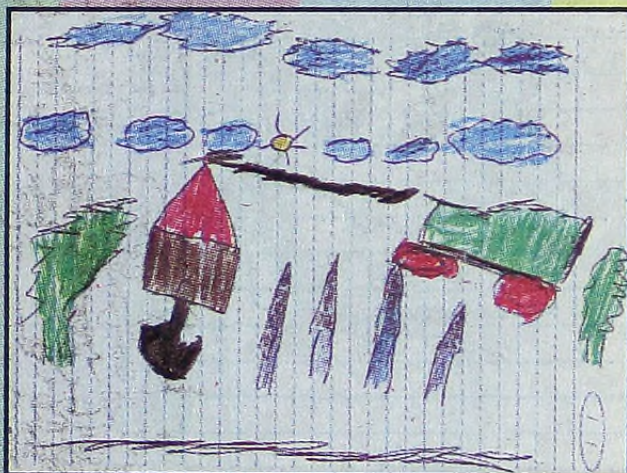
Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI.
Un abrazo y hasta el próximo domingo.

MUY, MUY IMPORTANTE
Por razones técnicas les pedimos
que realicen los dibujos en hojas
de 12 x 15 centímetros

Croniquita

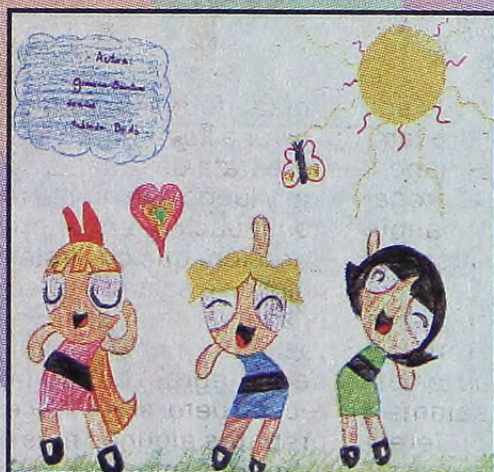
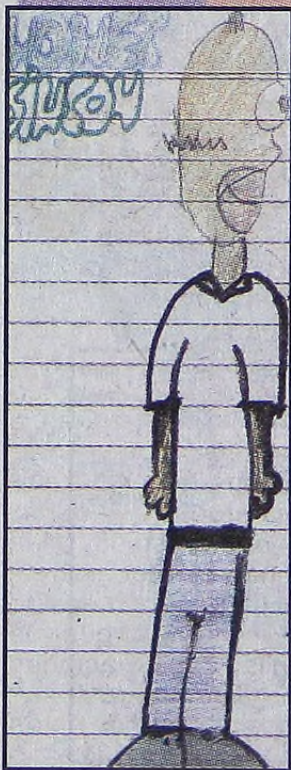
(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL
E-mail: croniquita@yahoo.com.ar

Autora:
Romina
Trinidad,
11 años.
San Martín,
Bs. As.



Autor:
Leandro David Canteros, 6 años.
Quilmes, Bs. As.

Autora:
Johanna
Castellanos,
8 años.
Isidro Casanova,
Bs. As.

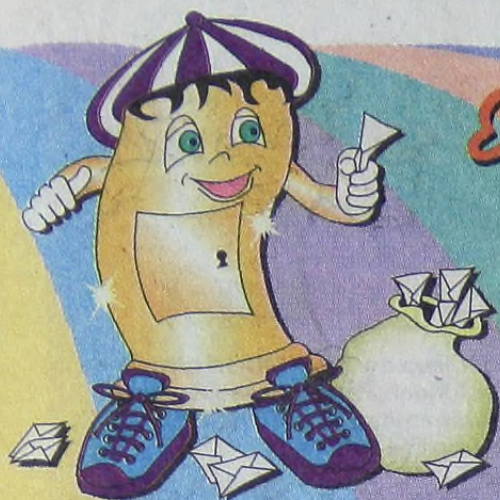


Autora:
Gimena Santoro, 10 años.
La Tablada, Bs. As.

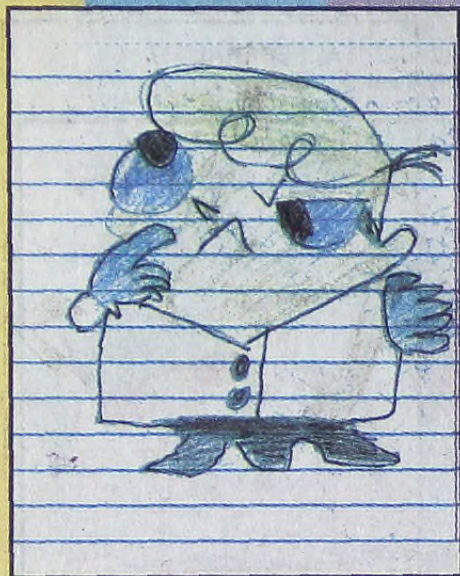


Pablo Diego Nicolás Urquía
LA FINUR 224 JOSE C PAZ
9 AÑOS

Autor:
Pablo Diego Nicolás Urquía, 9 años.
José C. Paz, Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos



Autor:
Leonardo Bernabé Ruiz Díaz, 8 años.
Puerto Iguazú, Misiones.



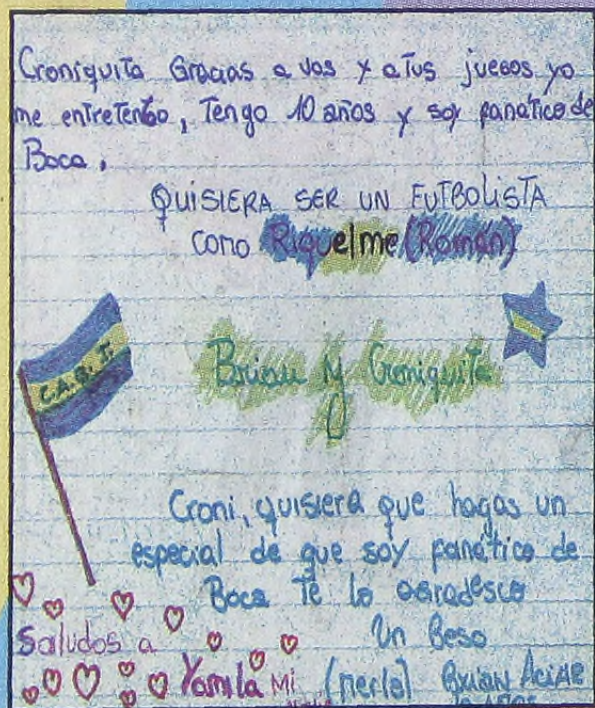
Autora:
Mirta Dayana Barrionuevo, 9 años.
Wilde, Bs. As.



Autora:
Yesi Peña Dolan, 8 años.
Capital Federal.



Autor:
Brian Mathias Etcheberry, 5 años.
Cañuelas, Bs. As.



Autor:
Brian Aciar, 10 años.
Merlo, Bs. As.



Autora:
Melisa Daiana Canteros, 6 años.
Quilmes, Bs. As.



Autor:
Franco Roll,
5 años.
Isidro
Casanova,
Bs. As.



Autor:
Zoel Moa
Scolari,
6 años.
Sarandí,
Bs. As.



Autor:
Cristian Roda, 11 años.
Villa Angela, Chaco.



Autora:
Pamela Barreña, 13 años.
Monte Grande, Bs. As.

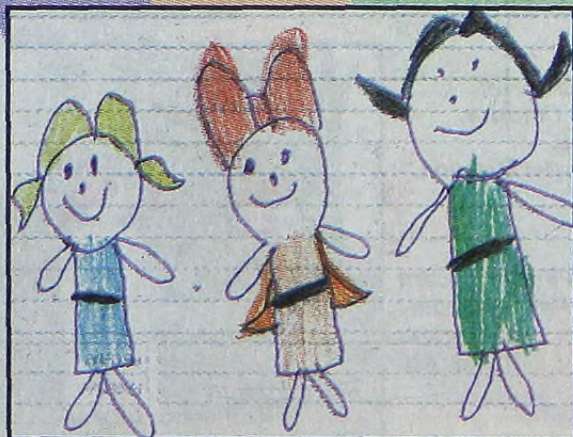


Autor:
Lucas Nahuel Barreña, 6 años.
Monte Grande, Bs. As.

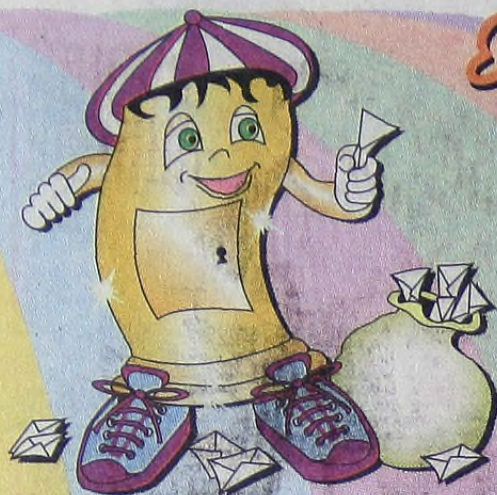


Autora:
Ana Vázquez Popía, 11 años.
Morón, Bs. As.

Autora:
Noelia Sol
Rocha,
5 años.
Villa
Ramallo,
Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos



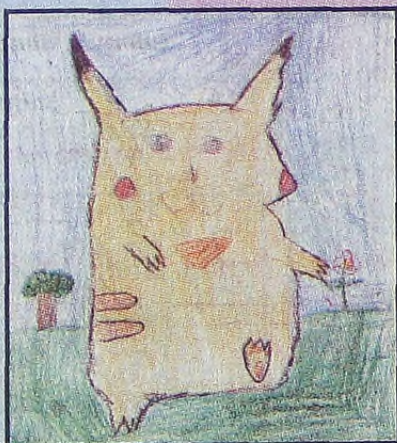
Autora:
Camila María
Cavalli,
8 años.
Capital
Federal.



Autora:
Brenda
Martín,
5 años.
Mar del
Plata,
Bs. As.



Autor:
Matías
Sebastián
Porcel,
8 años.
Isidro
Casanova,
Bs. As.



Autora:
Melany Rodríguez, 8 años.
Merlo, Bs. As.



Autor:
Juan Ezequiel
García Colodro,
13 años.
Lomas del Mirador,
Bs. As.

**Fátima Aynara
Peitti Barzola,
5 años.
Luján, Bs. As.**



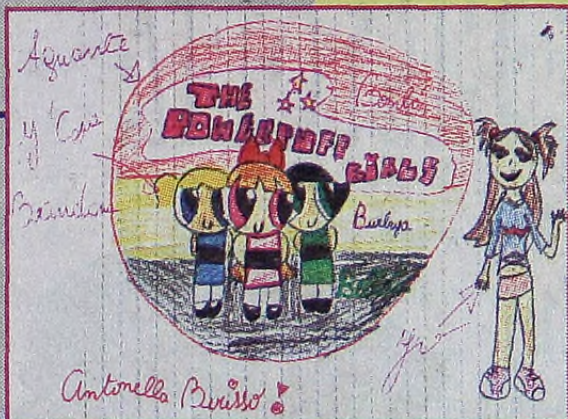
Cartas y cuentos

La nena árbitro

Amigos de Croniquita:

Mi papá es árbitro de fútbol y yo también quiero serlo, por eso me puse su ropa y les pido que publiquen mi foto, si no les saco la tarjeta roja...

**Autora: Erika Vega Longo, 9 años.
Curuzú Cuatiá, Corrientes.**



Hola:

Me llamo Antonella Berisso y vivo en Villa Lynch, en el partido de San Martín. Soy de Piscis, fanática de Las Chicas Superpoderosas, de Bandana y de River.

Me encanta leer "Croniquita",

bailar, dibujar, escuchar música y cantar. ¡Ah!, también me gusta jugar. De Bandana, mis chicas preferidas son Lourdes y Lissa. Odio las matemáticas y estudiar. Mis colores preferidos son el azul y el violeta. ¿Les va un col-

mo? ¿Saben cuál es el colmo de Las Chicas Superpoderosas? Ser derrotadas por una hormiga.

**Autora: Antonella Berisso,
10 años.
Villa Lynch, Bs. As.**

Fana de las "Superpoderosas"

La abuelita de La Plata

Querida Croniquita:

Hace ya muchos años que recibimos "Crónica" y, por ende, "Croniquita". Guardo algunos ejemplares de cuando se editaba con hojas más grandes. Luego mi hija se recibió de maestra y la comenzó a llevar a su escuela, la N° 75 de La Plata. Siempre sus alumnos la leen, juegan y aprenden con ella. Actualmente tengo 70 años, soy una abuela que espera los domingos leerla y leerle a mi nieto de 6 años



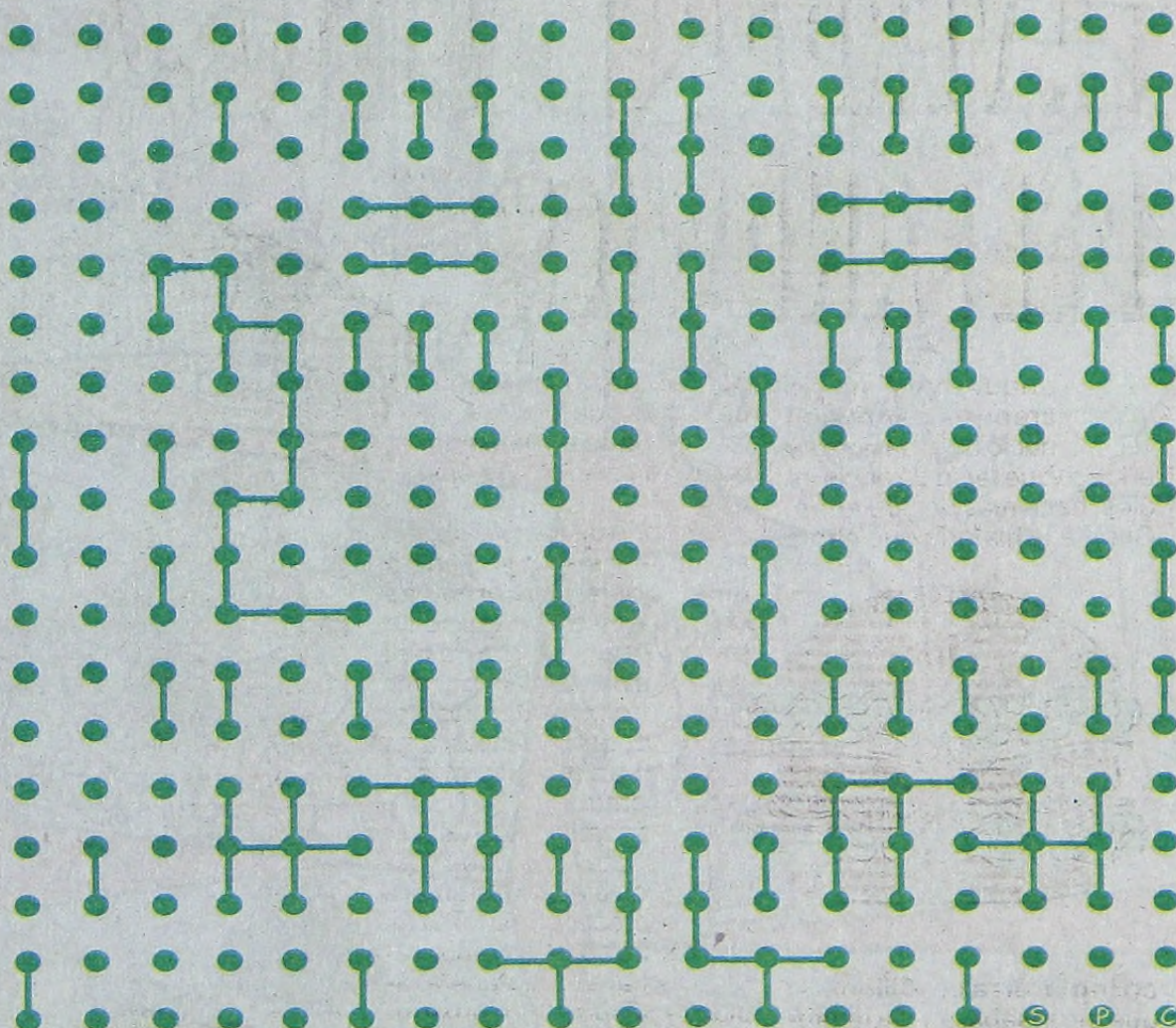
sus historias. Después la lee mi nieta mayor y después viaja con mi hija a su escuela. ¡No imaginan cuántos lectores tiene! Aquí les envío el dibujo de mi nieto, Mauro Ricci, para que lo publiquen y verlo desde casa. Felicitaciones y queremos a todos los que hacen la revista.

**Autora: Elsa de Tomas,
70 años.
La Plata, Bs. As.**

ENTRETENIMIENTOS

Jugando con amigos

Cada jugador hará una rayita por turno hasta que consiga cerrar un cuadradito, al que le pondrá su inicial para saber que ya cuenta con un punto a favor. El que más consiga cerrar gana.



SOLUCIONES

CRONI Y SUS MENSAJES

La paciencia es una planta amarga pero sus frutos son dulces.

INTRUSO

- A) TELEFONO
- B) OSITO

CONECTANDO EL E-MAIL

male@lema.com.es
horacio@cioraho.com
julio@lioju.com.ar
elena@nalee.com.br
camila@lamica.com